

РУССКАЯ СТРОЙКА

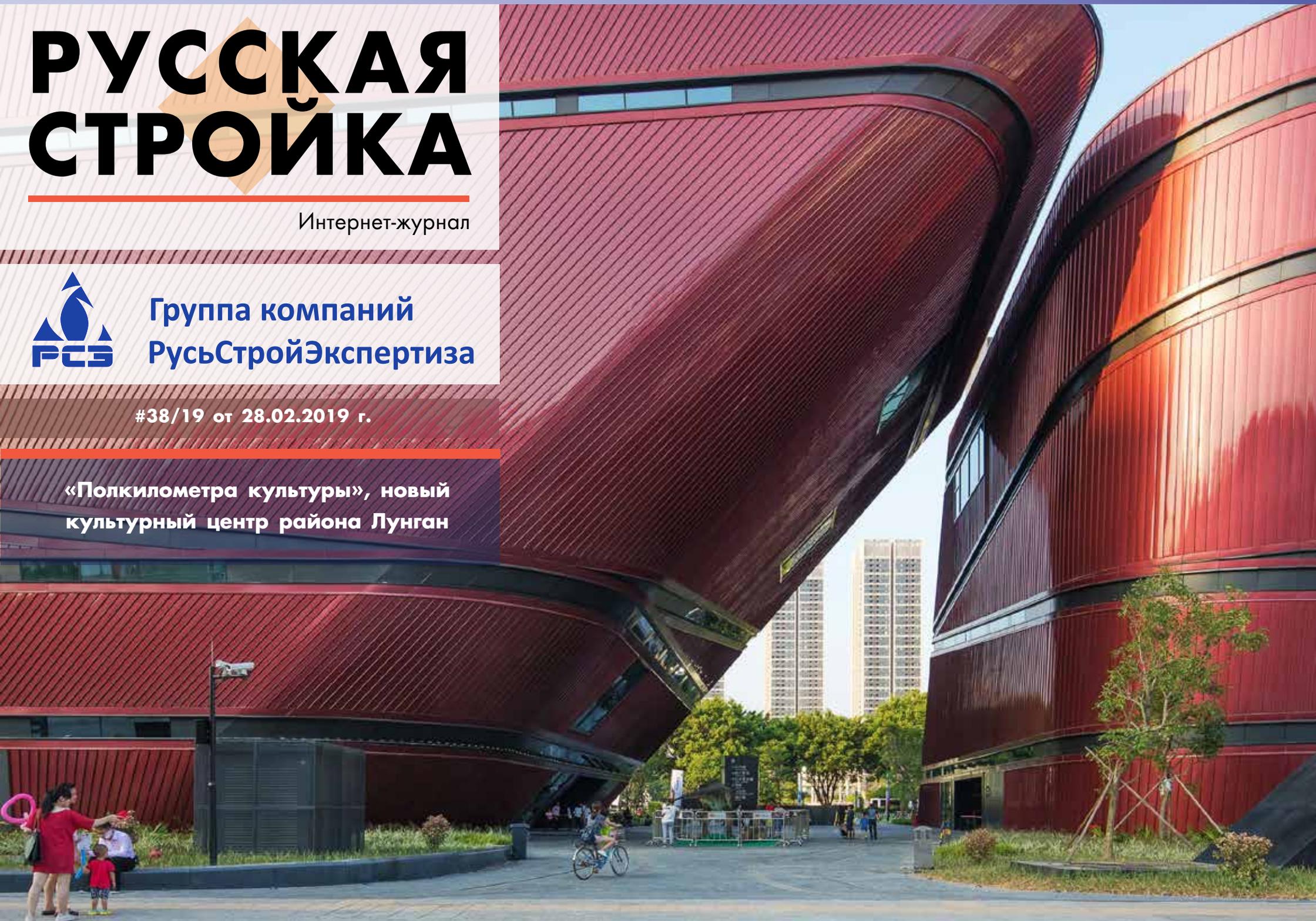
Интернет-журнал



Группа компаний
РусьСтройЭкспертиза

#38/19 от 28.02.2019 г.

«Полкилометра культуры», новый
культурный центр района Лунган





Группа компаний РусьСтройЭкспертиза

ООО "ГК РусьСтройЭкспертиза" является негосударственной экспертной организацией в области проведения экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий. С нашей помощью Вы можете получить качественное положительное заключение, в кратчайшие сроки и по адекватным ценам. Мы рады будем начать с Вами долгосрочные партнерские отношения.

ПОЧЕМУ МЫ:

- **Беспроблемная регистрация в ГИС ЕГРЗ. Загрузка и выдача номера — 2 календарных дня.**
- **Заходит санитарно-защитная зона на участок, не проблема — наша экспертиза пройдет без труда.**
- **Разработка и согласование Специально — технических условий в МЧС и Минстрое РФ.**
- **Наличие системы менеджмента качества, подтвержденной сертификатом ISO 9001:2015:2004, №ESK.RU-001/00095.**
- **Лояльные эксперты, которые учитывают ваши пожелания.**
- **Регулярная отчетность** о состоянии проведения экспертизы.
- **Современное оборудование, позволяющее ускорить процесс выполнения работ.**
- **Полностью электронный документооборот.**

Что мы Вам предлагаем:

СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТА	• Мы консультируем, а также проводим экспертизу на этапе проектирования, тех разделов, которые уже готовы. В результате одновременно будут готовы и проект и экспертиза
ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ	• Компания является коммерческой организацией, благодаря чему имеет возможность формировать более привлекательную для заказчика ценовую политику, чем в государственной экспертизе
КАЧЕСТВО	• Исключительный подбор высококвалифицированных экспертов делает наши заключения понятными и легкими для восприятия проверяющим структурам вроде Стройнадзора. Наше положительное заключение - гарантия получения разрешения на строительство
СКОРОСТЬ	• Компания "РусьСтройЭкспертиза" располагает собственным штатом квалифицированных экспертов, что позволяет экономить время и строго соблюдать сроки исполнения договора
СРОКИ	• 5 дней на рассмотрение документации и выставление замечаний • от 10 рабочих дней на полное прохождение экспертизы и выдачу Заключения
РАБОТА ПО ВСЕЙ РОССИИ	• С 2013г. по заключениям компании "ГК РусьСтройЭкспертиза" (более 1000) получены разрешения на строительство в областях РФ: Московской, Калужской, Амурской, Владимирской, Нижегородской, Брянской, Томской, Сахалинской, Саратовской, Челябинской, Тульской, Кемеровской, Воронежской; а также в республиках Башкортостан, Татарстан, Коми, Саха, Марий Эл, на Дальнем Востоке, в Приморском Крае, Пермском крае и других.

НАШИ КОНТАКТЫ

Узнать **стоимость** проведения экспертизы можно по телефону 8 800 301-02-85, или прислав на почту info@rsexpertiza.ru основные технико-экономические показатели объекта: назначение объекта, этажность, общую площадь.

По всем интересующим Вас вопросам вы можете обращаться по телефону:

8 495 642-47-37 или:
8 800 301-02-85

ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ
107553, г. Москва,
ул. Б. Черкизовская, д. 24А, стр. 1

Сайт: rsexpertiza.ru
Электронная почта:
info@rsexpertiza.ru

НОВОСТИ РУССКОЙ СТРОЙКИ

СТАРТУЕТ КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ СТАЦИОНАРНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОЖИЛЫХ ГРАЖДАН

Архитектурный конкурс на лучший концептуальный проект стационарных организаций социального обслуживания пожилых и маломобильных граждан стартует в первом квартале 2019 года. Организаторами конкурса выступают Минстрой и Минтруд России. Об этом 6 февраля на рабочем совещании в Минстрое России сообщил первый замглавы ведомства Леонид Ставицкий.

По словам первого замминистра, главной целью конкурса является выбор лучших архитектурных, эффективных проектных предложений по комплексу для постоянного проживания пожилых и маломобильных граждан, с применением лучшего мирового опыта, на основе которых будут выработаны современные нормативные требования при их проектировании.

В конкурсе смогут принять участие российские и зарубежные архитекторы, творческие архитектурные мастерские, проектные институты.

Представляемые на конкурс проектные решения должны комплексно учитывать социальные, экономические, функциональные, инженерные, технические, противопожарные, санитарно-гигиенические, экологические требования, а также особенности организации со-

циально-бытового, культурного и других видов обслуживания проживающих в социальном доме граждан, архитектурно-художественные и иные требования к объекту строительства.

Оценивать конкурсные проекты будут по оригинальности и уникальности проектных решений, экономической эффективности предложенных решений, а также соответствию конкурсного проекта техническому заданию.

«В конечном итоге, все построенные в будущем здания по этим конкурсным проектам должны обеспечивать новое качество жизни пожилых людей. Мы должны создать максимально комфортную и благоприятную среду для постоянного проживания одиноких пенсионеров, людей преклонного возраста и маломобильных граждан», — отметил Леонид Ставицкий.

Лучшие проекты будут включены в федеральный реестр проектов повторного использования, разработчики проектов будут поощрены премиями.



Источник: Минстрой РФ

ПРОГРАММА МИНСТРОЯ РОССИИ НА ФОРУМЕ «ПРОЕКТОРИЯ» ПРИЗНАНА ОДНОЙ ИЗ ЛУЧШИХ

Минпросвещения России выразило благодарность Минстрою России за тематическую образовательную программу, которая направлена на формирование отраслевых компетенций и кадрового потенциала страны.

Кейсы по направлениям строительства и ЖКХ впервые были представлены на площадке мероприятия и сформированы под эгидой Минстрою России в рамках проекта «Я-Строитель Будущего!». В конкурсную комиссию по оценке отраслевых заданий вошли представители Общественного совета при Минстрое России, НИУ МГСУ, госкорпорации – Фонда содействия реформированию ЖКХ и научно-технического центра «Эталон».

Напомним, что Форум профессиональной навигации «ПроеКТОрия» проходил с 11 по 14 декабря 2018 года в г. Ярославле при поддержке Минпросвещения России. Цель – знакомство школьников с ключевыми направлениями и профессиями различных отраслей. Участие приняли свыше 500 детей со всей страны. Проектные задачи были представлены в 6 направлениях – «Космические технологии», «Технологии здоровья», «Технологии энергии», «Информационные технологии», «Технологии движения».



Источник: Минстрой РФ

НОВЫЕ ПРАВИЛА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

В январе вступили в силу три новых свода правил проектирования, строительства и эксплуатации объектов и пять изменений к уже действующим СП.

Защита зданий и сооружений от прогрессирующего обрушения

Вступил в силу новый свод правил «Защита зданий и сооружений от прогрессирующего обрушения. Правила проектирования. Основные положения». (СП 385.1325800.2018. Приказ от 5 июля 2018 г. № 393/пр).

В документе прописаны основные положения по проектированию зданий и сооружений нормального и повышенного уровня ответственности классов КС-2 и КС-3 различных конструктивных систем в целях обеспечения их защиты от прогрессирующего обрушения.

Сводом правил также установлены требования к проектированию, строительным материалам и их характеристикам при расчете сооружений на устойчивость против прогрессирующего обрушения. Кроме того, обозначены требования к расчетным моделям, нагрузкам и воздействиям, конструктивным мероприятиям по защите зданий различных конструктивных систем от прогрессирующего воздействия.

Требования СП не распространяются на проектирование транспортных и гидротехнических сооружений, а также объектов культурного наследия.

Подпорные сооружения

Вступил в силу свод правил «Сооружения подпорные. Правила проектирования». (СП 381.1325800.2018. Приказ от 23 июля 2018 г. № 444/пр).

Документ содержит требования к инженерным изысканиям, проектированию подпорных сооружений, гибких, массивных и угловых подпорных сооружений. Требования СП также распространяются на проектирование конструкций крепления, конструирование подпорных сооружений и конструкций крепления.

Кроме того, в своде правил учтено влияние строительства подпорного сооружения на окружающую застройку и уточнены особенности проектирования стен подвалов.

Светопрозрачные конструкции из поликарбоната

Вступил в силу свод правил «Конструкции светопрозрачные из поликарбоната. Правила проектирования» (СП 386.1325800.2018. Приказ от 11 июля 2018 г. № 417/пр).

В документе прописаны требования к материалам, применяемым в светопрозрачных конструкциях из поликарбоната, к качеству и безопасной эксплуатации таких конструкций, а также требования к их проектированию.

Требования документа распространяются на светопрозрачные конструкции с монолитными, многослойными, профилированными поликарбонатными панелями и модульные поликарбонатные конструкции.

Трамвайные пути

Вступили в силу изменения к СП 84.13330.2016 «СНиП III-39—76 Трамвайные пути» (Приказ от 5 июля 2018 г. № 394/пр).

В частности, в документе уточнены термины и определения, внесены дополнения в общие положения, в раздел, касающийся проектирования и строительства земляного полотна и водоотводного устройства, верхних строений пути, дорожных покрытий трамвайных путей. Также в своде правил прописаны технические требования по сооружению контактной сети трамваев.

Холодильники

Вступили в силу изменения к СП 109.13330.2012 «СНиП 2.11.02—87 Холодильники» (Приказ от 5 июля 2018 г. № 395/пр). Документ дополнен требованиями к объемно-планировочным и конструктивным решениям, водопроводам и канализации.

Кроме того, уточнены нормы о защите грунтов оснований зданий холодильников от морозного течения.

Земляные сооружения, основания и фундаменты

Вступили в силу изменения к СП 45.13330.2017 «СНиП 3.02.01—87 Земляные сооружения, основания и фундаменты» (Приказ от 5 июля 2018 г. № 396/пр).

В частности, были уточнены нормы в разделах, касающихся закрепления грунтов, их уплотнения, устройства грунтовых подушек и предпостроечного уплотнения слабых водонасыщенных грунтов. Также в документе уточнены технические требования при устройстве насыпей и обратных засыпок.

В январе также вступили в силу изменения к СП 20.13330.2016 «СНиП 2.01.07—85* Нагрузки и воздействия» (Приказ от 5 июля 2018 г. № 402/пр) и к СП 55.13330.2016 «СНиП 31—02—2001 Дома жилые одноквартирные» (Приказ от 10 июля 2018 г. № 415/пр).





РАЗМЕР ПЛАТЫ ЗА ОТОПЛЕНИЕ БУДЕТ УТОЧНЕН

Минстрой России разработал поправки, позволяющие определять плату за отопление с учетом потребления тепловой энергии на квартиру или нежилое помещение и мест общего пользования в доме. Соответствующее постановление было подписано Правительством 28 декабря. Об этом 21 января сообщил заместитель министра строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации Максим Егоров на совещании в Совете Федераций по теме «О совершенствовании регулирования деятельности управляющих организаций по управлению многоквартирными домами».

«Если в квартире установлен индивидуальный прибор учета тепла, то ее собственник сможет рассчитываться по его показаниям вне зависимости от факта наличия таких приборов в других квартирах. К этим показателям будет добавлена высчитанная по специальной формуле добавленная плата за общедомовые помещения, соответственно, общая сумма платежа потребителя будет максимально уточнена и прозрачна», — прокомментировал замглавы Минстроя России.

Кроме того, данными изменениями решается проблема индивидуального отопления — те, кто в установленном порядке перешли на индивидуальное отопление, будут платить только за отопление мест общего пользования. Таким образом, задвоения платы за отопление (плата за индивидуальное отопление и централизованное отопление) больше не будет.

Источник: Минстрой РФ

В 2019 ГОДУ ЖИЛИЩНЫЕ СЕРТИФИКАТЫ ПОЛУЧАТ БОЛЕЕ СЕМИ ТЫСЯЧ СЕМЕЙ

Выпуск 7,2 тысячи жилищных сертификатов на сумму более 16 млрд рублей для категорий граждан, имеющих право на обеспечение жильем за счет средств федерального бюджета, запланирован на 2019 год. Мероприятия проводятся в рамках госпрограммы «Обеспечение доступным и комфортным жильем и коммунальными услугами граждан Российской Федерации», реализуемой Минстроем России.

В текущем году с помощью сертификатов смогут улучшить свои жилищные условия около 7,2 тыс. семей социально значимых категорий

граждан. Это увольняемые военнослужащие, граждане, пострадавшие в результате радиационных аварий, вынужденные переселенцы, выезжающие из районов Крайнего Севера и закрытых административно-территориальных образований, молодые семьи.

В настоящее время проект графика выпуска и распределения сертификатов на текущий год проходит процедуру согласования в Минфине России. Напомним, что благодаря принятым Минстроем России мерам, начиная с 2017 года выпуск сертификатов осуществляется в ускоренном режиме, что позволяет начать процедуру оформления и выдачи сертификатов уже в феврале. После утверждения графика, оператор программы Федеральное казенное учреждение «Объединенная дирекция по реализации федеральных инвестиционных программ» Минстроя России отпечатает сертификаты и направит их в органы, ответственные за их оформление и выдачу гражданам.

В 2018 году гражданам предоставлено 7,3 тыс. государственных жилищных сертификатов, а суммарный объем социальных выплат составил более 15 млрд рублей. По данным на 15 января 2019 года, 6,5 тыс. владельцев сертификатов выпуска 2018 года уже приобрели жилые помещения. Общая площадь приобретенного жилья составила около 370,0 тыс. кв. метров.

Напомним, что начиная с 1997 года с помощью института государственных жилищных сертификатов (ГЖС) свои жилищные условия смогли улучшить уже более 307 тыс. семей, а это около 1,2 млн человек.



Источник: Минстрой РФ

МИНСТРОЙ РОССИИ ВЫПУСТИЛ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЖИЛИЩНЫЕ СЕРТИФИКАТЫ ДЛЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

Минстрой России выпустил 202 государственных жилищных сертификата серии «ГА» на сумму 289,8 млн рублей для оказания государственной финансовой поддержки в приобретении жилых помещений молодым ученым. Заявки на получение сертификатов в 2019 году молодыми учеными представлены Министерством высшего образования и науки Российской Федерации.

В настоящий момент ФКУ «Объединенная дирекция» Минстроя России совместно с управлением делами Минобрнауки России реализуется комплекс мероприятий по оформлению и выдаче сертификатов молодым ученым — претендентам на получение социальных выплат в 2019 году.

Напомним, программа по предоставлению социальных выплат на приобретение

жилья молодым ученым через государственные жилищные сертификаты реализуется уже 11 лет.

За период с 2008 по 2019 годы около 3,8 тыс. сотрудников научных организаций, входящих в структуру государственных Академий наук, смогли улучшить свои жилищные условия с помощью сертификатов.

Институт государственных жилищных сертификатов является приоритетным способом жилищного обеспечения молодых ученых за счет средств федерального бюджета. Предоставление сертификатов молодым ученым стимулирует молодые научные кадры, являясь одновременно одним из ключевых условий сохранения научного потенциала ведущих научных организаций и институтов Российской Федерации.

ВЛАДИМИР ЯКУШЕВ НАЗВАЛ КРИТЕРИИ ЗАВЕРШЕНИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ПО СТАРЫМ ПРАВИЛАМ

Объекты, строительная готовность которых составляет не менее 30%, будут достраиваться по старым правилам. Об этом сообщил журналистам министр строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации Владимир Якушев 14 февраля на РИФ-2019.

Министр напомнил, что с 1 июля 2019 года все российские застройщики, привлекающие в строительство средства граждан, будут обязаны перейти на схему долевого строительства с применением механизма счетов эскроу. Однако не все застройщики смогут получить необходимое банковское финансирование — по словам министра ввиду недостаточной кредитоспособности порядка 30% строительных компаний попадают в «красную» зону.

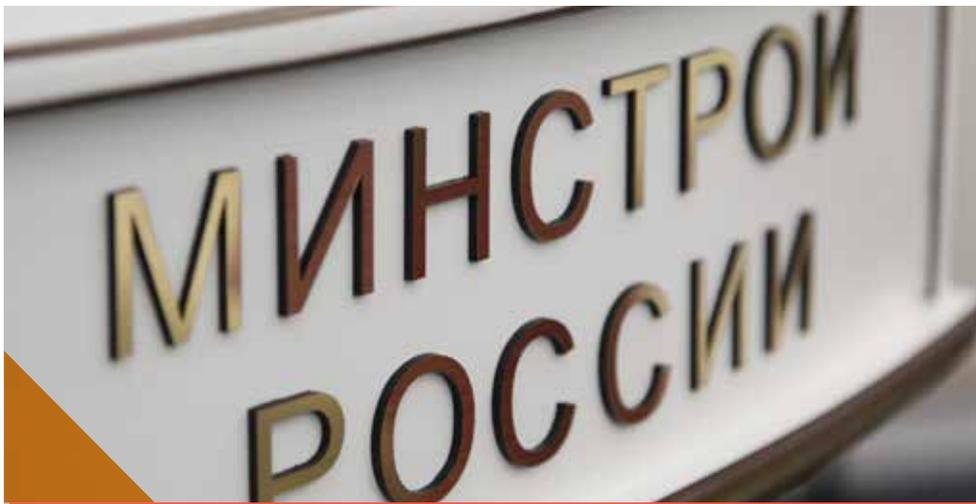
«Мне кажется, мы нашли достаточно правильное решение, которое также было поддержано главой государства. Для продолжения работы по старым правилам будут учитываться два показателя — стадия готовности объекта и количество заключенных договоров долевого участия по конкретному объекту», — пояснил Владимир Якушев.

Глава ведомства отметил, что также рассматривается предложение, чтобы ряду субъектов по соглашению с Правительством РФ было предоставлено право самостоятельно определять порог готовности и количества ДДУ. При

этом, если регион взял на себя право принять такое решение, то в случае если застройщики не справятся, он будет обязан достроить их за счёт своего бюджета.

«Мы склоняемся к тому, что готовность объектов должна составлять порядка 30%, потому что при такой готовности и таких вложениях средств есть высокая доля вероятности, что объект будет завершён», — сообщил министр.

По словам Владимира Якушева, основным критерием является строительная готовность. По объему ДДУ, который должен удовлетворять критериям, ведется дискуссия. Окончательные решения будут приняты в ближайшее время.



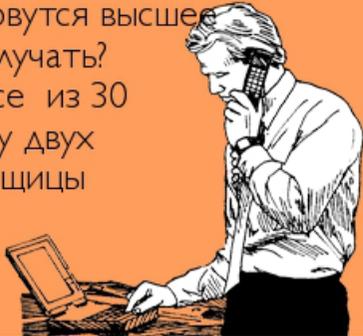
Источник: Минстрой РФ



Источник: Минстрой РФ

ШУТКИ ЮМОРА

И чего все так рвутся высшее образование получать? Вот у нас в офисе из 30 человек только у двух "вышка" - у уборщицы и курьера...



Аtkritka.com

Она хотела только серьезных отношений, я согласился... И действительно: за 4 года повод улыбнуться так и не нашелся...



Аtkritka.com

- У вас есть недостатки?
- Ага!
- Перечислите?
- Лень!
- И все?
- Лень перечислять!



Аtkritka.com

Сара пьет кофе в кафе. Подходит парень и говорит: «Девушка, можно я за вас заплачу?» Ну, Сара не растерялась, тут достала квитанции за газ, квартиру, свет, воду...



Аtkritka.com

Разговаривают два врача.
- А что-то в клинике давно не видно Ивана Ивановича.
- Его застукали прямо в кабинете с пациенткой и уволили за это.
- Жаль, такого ветеринара поискать еще надо...



Аtkritka.com

Мама, я посуду помыла, уроки сделала, школу и универ закончила, замуж вышла, детей родила, можно я пойду погуляю?



Аtkritka.com

- Игорь Владимирович, я в понедельник задержусь...
- Хорошо, но только на работе!



Аtkritka.com

Когда я говорю своему мужу, что мы будем вместе навеки, он начинает плакать... Такой ранимый



Аtkritka.com

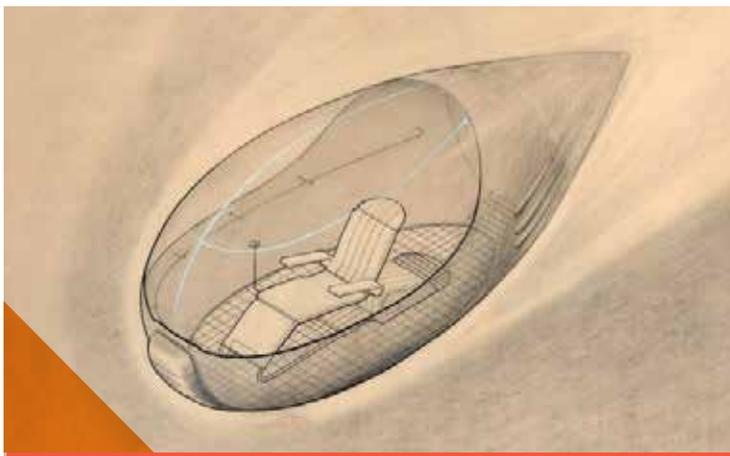
Достоевский в лице Раскольникова показал, как раньше поступали с микрокредитными организациями



Аtkritka.com

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О СТРОИТЕЛЬСТВЕ

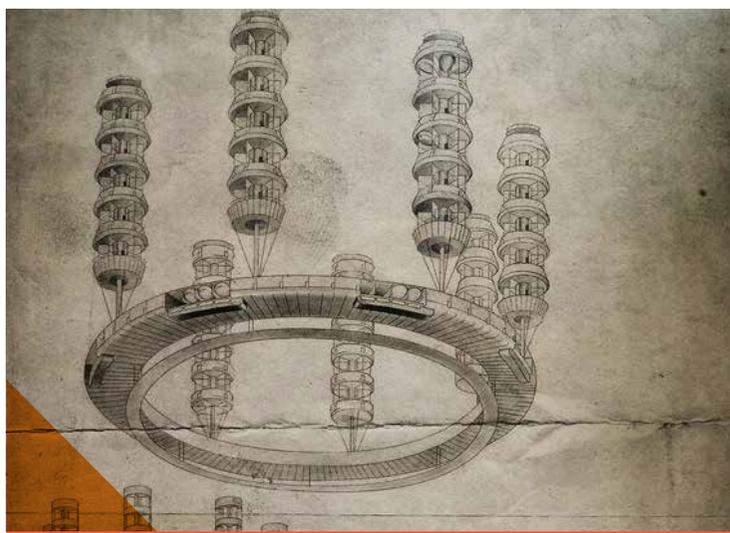
ЖИЗНЬ НА НЕБЕСАХ: КАК СОВЕТСКИЙ СТУДЕНТ ПРЕДЛОЖИЛ ИДЕЮ СОЗДАНИЯ ЛЕТАЮЩЕГО ГОРОДА 1920-е ГОДА МОЖНО СМЕЛО НАЗВАТЬ ЭПОХОЙ РАСЦВЕТА СОВЕТСКИХ МЕЧТАТЕЛЕЙ.



Именно в это время были написаны такие известные романы как «Человек-амфибия» и «Гиперболоид инженера Гарина». В 1928 году молодой архитектор Георгий Крутиков написал дипломный проект под названием «Летающий город», который вызвал большой резонанс в советских инженерных кругах.

Масштабный труд Крутикова вообрал в себя самые смелые идеи своих лет. Студента беспокоила проблема перенаселения Земли, поэтому он выдвинул идею создания летающих городов. Работа над проектом затянулась на несколько лет, но в итоге получилось весьма нетривиальная концепция, которой могли бы позавидовать даже современные фантасты.

Помимо текста в дипломной работе имелось несколько десятков иллюстраций, самолично нарисованных Крутиковым простым карандашом. За богатую фантазию молодого архитектора в прессе прозвали «советским Жюль Верном». Впрочем, коллеги и преподаватели академии не особо оценили проект, хоть и называли Георгия талантливым архитектором, которому сулило большое будущее. Уже во время работы над проектом летающего города Крутиков участвовал в разработке дизайна советских самолетов и дирижаблей.



Автор проекта выдвинул концепцию, что определенный строй общества порождает конкретную архитектуру городов. Например, феодализм — центрально-радиальную планировку, капитализм — перпендикулярное пересечение улиц. Георгий предложил уйти от стандартных понятий и перенести жизнь в воздух.

Вдохновленный работами Циолковского Крутиков решил разделить жизнь населения на «земную» и «небесную». На земле расположилась бы основная рабочая зона: заводы, предприятия, офисы, а в воздухе планировалось возвести множество вертикальных жилых зданий-коммун. По задумке здания должны были крепиться к гигантским кольцам, которые удерживались бы в воздухе за счет атомной энергии.

Собственно говоря, сам город должен был оставаться статичным, а перемещаться по воздуху между постройками планировалось на специальных летающих капсулах. В воображении автора капсулы представляли собой не просто средство передвижения, а полноценные жилые единицы, которые могли принимать конкретную форму под нужды человека. Капсулы должны были летать за счет электромагнитных волн и присоединяться к жилым помещениям с помощью магнитов.

Несмотря на то, что дипломная работа Георгия обсуждалась на многих заседаниях, она так и не была ни разу опубликована. Как бы там ни было, проект молодого советского архитектора надолго запомнился в архитектурных кругах того времени. Одни называли работу Крутикова последним словом техники, другие же критиковали автора за излишнее фантазерство. Сам же Георгий впоследствии все-таки получил диплом архитектора и работал по профессии до конца жизни. Ему принадлежат проекты станции метро имени Горького, семи московских школ и пары жилых зданий.

НОВОСТИ МИРОВОЙ СТРОЙКИ

ЧЕТЫРЕХЛИСТНИК НА ВЫСОТЕ

В Нью-Йорке закончен первый жилой небоскреб комплекса «Гудзон-ярдс» — 70-этажная башня по проекту архитекторов Diller Scofidio + Renfro.

«Гудзон-ярдс», комплекс из небоскребов, объектов сервиса и общественных зон, почти готов: он построен на Манхэттене по генплану KPF на перекинутой через железнодорожные пути сортировочной станции Пенсильванского вокзала бетонной платформе. Башня 15 Hudson Yards в юго-восточном углу этой платформы соединена у своего подножия с культурным центром The Shed: они оба — работа Diller Scofidio + Renfro. Официально откроются они оба тоже одновременно, этой весной. Рядом с ними проходит парк Хай-Лайн тех же авторов.

15 Hudson Yards высотой 280 м и площадью около 75 тыс. м² вмещает 285 квартир размером от одной спальни до четырех. Как хвастаются девелоперы, Related и Oxford Properties, 60% из них уже продано. Из оставшихся самая маленькая — с двумя спальнями, за 3,9 млн долларов, самая просторная — дуплекс-пентхаус за 32 млн.

Чуть выше середины план башни меняется от прямоугольника к четырехлистнику: такое решение позволило обеспечить квартиры в верхней части постройки эффектными панорамными видами и придать 15 Hudson Yards узнаваемость в силуэте Манхэттена.

Чтобы завлечь покупателей, небоскреб получил оригинальную программу сервиса и других помещений для жильцов. Кроме травертинового вестибюля, в нее входит 51-й этаж с 23-метровым бассейном, спортзалом, спа, студией йоги, «бьюти-баром» и детским «центром воображения». На 52-м расположены клубная комната, две угловых «парадных» столовых, звукоизолированный зал для кинопросмотров и концертов, лаундж с гольф-симулятором, винотека с дегустационной зоной, «бизнес-центр» и коворкинг. Весной к ним добавятся помещения на вершине башни.



ПОЛКИЛОМЕТРА КУЛЬТУРЫ

В Шэньчжэне открылся Культурный центр района Лунган по проекту бюро Месапоо.

Если в Шэньчжэне, основанном всего лишь в 1980 как «социалистический» близнец тогда еще британского Гонконга, живет сейчас более 12 млн человек, то в одном его районе Лунган — почти два миллиона. Для них и предназначен новый культурный центр общей площадью почти 100 тыс. м².

По замыслу архитекторов Месапоо, выигравших конкурс на его проект еще в 2011, это 400-метровое низкое (25 м) и сравнительно неширокое (50 м) сооружение расположено на лентовидном

участке между парком и деловым центром. Правила зонирования определили его необычную форму, но, вместо того, чтобы стать преградой между двумя частями города, здание обеспечивает их связь. Четыре объема (каждый — со своей функцией) разделены проходами, которые обеспечивают циркуляцию не только пешеходов (они устроены по линии существующих улиц), но и воздушных потоков, образуют защищенные от солнца и дождя площади, что актуально в субтропическом климате. Обтекаемые криволинейные объемы кадрируют эффектные виды на город, а одинаковое решение фасадов позволило их все сделать «главными».

Бетонные стены открыты в интерьер «изнанкой», поэтому посетители находятся как будто внутри литой бетонной скульптуры, считают авторы.

Программа включает в себя центр популярной науки для детей и юношества (10 000 м²), молодежный центр для общения, занятий спортом, концертов (8 000 м²), художественный музей (13 500 м²), где на первом этаже и в цоколе открыт центр градостроительства. Самый большой объем с дополнительными «воротами» посередине занят книжным торговым центром с кафе и ресторанами (35 000 м²). Также в комплекс входят 7 000 м² других магазинов и 21 500 м² подземного гаража. При площади участка в 3,8 га значительная его часть занята общественным пространством.



РЕАЛИЗАЦИЯ ПО ЧАСАМ



Бюро DSDHA разработало для офисного комплекса «Бродгейт» в лондонском Сити проект обновления его уже вошедших в историю общественных пространств. Сейчас завершена первая очередь плана.

Основу «Бродгейта» заложили в середине 1980-х Arup Associates (руководитель проекта Питер Фогго): офисные корпуса расположились на северо-восточной границе Сити, вокруг вокзала Ливерпуль-стрит, тогда же реконстру-

ированного. Главным в деловом комплексе было созданное в ответ на веяния времени качественное общественное пространство человеческого масштаба: три площади, что отсылало к традиционной для исторического Лондона планировке. Самая известная, Бродгейт-серкл, представляла собой амфитеатр с кафе и барами. Колоннада и материал — травертин — напоминали о Риме, хотя постмодернистские приемы были все же более характерны не для построек

Фогго, а для корпусов «Бродгейта» рубежа 1980-х — 1990-х, спроектированных американцами SOM. Общая площадь офисов составила в итоге более 300 тыс. м².

В XXI веке все эти корпуса, несмотря на качество архитектуры, уже не соответствовали представлениям о современном бизнес-центре, и их постепенно заменили — и продолжают заменять — на разнородные новые здания. Только самую первую постройку Arup Associates, дом № 1 на Финсбери-авеню, удалось поставить на учет как памятник архитектуры, и сейчас там идет реновация. К трем изначальным площадям в 2008 добавилась Бродгейт-плаза у подножия появившихся в тот же год небоскреба Broadgate Tower и корпуса 201 Bishopsgate по проекту SOM. В 2015 Arup Associates реконструировали свой Бродгейт-серкл. Тогда же собственник «Бродгейта», компания British Land по результатам конкурса на ландшафтный дизайн своих общественных пространств поручило бюро DSDHA разработать план их модернизации, где во главе угла стоял бы комфорт человека, в том числе — психологический. Учесть надо было и меняющиеся схемы их использования, что характерно и для Лондона в целом.

Предложенная DSDHA стратегия сформировалась с учетом особенностей каждой из площадей в ходе разнообразных исследований (наблюдений на месте, опросов-интервью, анализа движения пешеходов и визуальных связей, а также публикаций об этих пространствах и впечатлениях от них в соцсетях). Первой целью стало усиление связей с городом, создание проницаемой среды, тем более что пограничное положение «Бродгейта» объединяет его не только

с Сити, но и с активно развивающимися Шордичем, Олд-стрит и Спиталфилдс. Важным было и обеспечить оживление на площадях по вечерам и в выходные, замедлив при этом темп трафика, который здесь очень насыщен: в этом деловом центре — 30 000 сотрудников, а из-за близости третьего по нагрузке вокзала страны через комплекс проходит 250 тыс. человек ежедневно (для сравнения, за день пешеходов на Оксфорд-стрит — 500 тыс., а посетителей в Тейт Модерн — 150 тыс.). Роль природы и комфорта человека тоже рассматривалась как ключевая для проекта.

Как поясняет заместитель директора DSDHA Том Гринолл, «Бродгейт», крупнейшая пешеходная зона в центральном Лондоне, — интересный образец «города для пешехода», где можно экспериментировать с альтернативными вариантами использования пространства с течением времени, когда мы переходим от идеи упорядочивания города по принципу «сверху вниз» к схеме, где на первом месте — человеческий комфорт... В рамках первой очереди нашего проекта «загадочные» сооружения используются для проверки разных пространственных конфигураций. С помощью «повременного» урбанизма мы можем постепенно приспосабливать общественное пространство к разным типам использования и нуждам в зависимости от времени года и одновременно планировать более постоянные перемены.»

Общественные зоны «Бродгейта» порой называют ранним — и удачным — примером плейсмейкинга. Эту линию

продолжили DSDHA, использовавшие при этом тактику «повременной», максимально гибкой реализации проекта. Архитекторы превратили площади в более неформальные пространства с помощью ландшафтных объектов – садовой мебели и инфраструктуры для озеленения одновременно. Деревянные и сравнительно легкие, эти сооружения несложно передвигать, корректируя их расположение в зависимости от фиксируемого авторами проекта поведения горожан. Кроме того, каждый следующий этап плана учитывал опыт реализации предыдущего. DSDHA называют свой подход «реактивным» плейсмейкинг, в отличие от односложных мер типа временных инсталляций. С помощью объектов на площадях удалось создать «ниши» для общения, работы и отдыха, сформировать естественный маршрут по всему «Бродгейту». Немаловажным было и то, что объекты производились не в Сити, а доставлялись на место уже готовыми, то есть удалось избежать неудобств для лондонцев, что особенно важно при многолюдности этого места.

Каждой из площадей DSDHA придумали свой образ по типу микроклимата и биома. Бродгейт-серкл — это средиземноморский сад: кроме изначального «римского» облика, он обращен на юг и защищен от ветра. В «валуны», на которые можно даже забираться, высажены сосны, пробковый дуб, душистые травы. Идеей архитекторов была привлекательная роща, но популярные транзитные маршруты, как и на других площадях, были тщательно сохранены.

Финсбери-авеню-сквер — это Се-

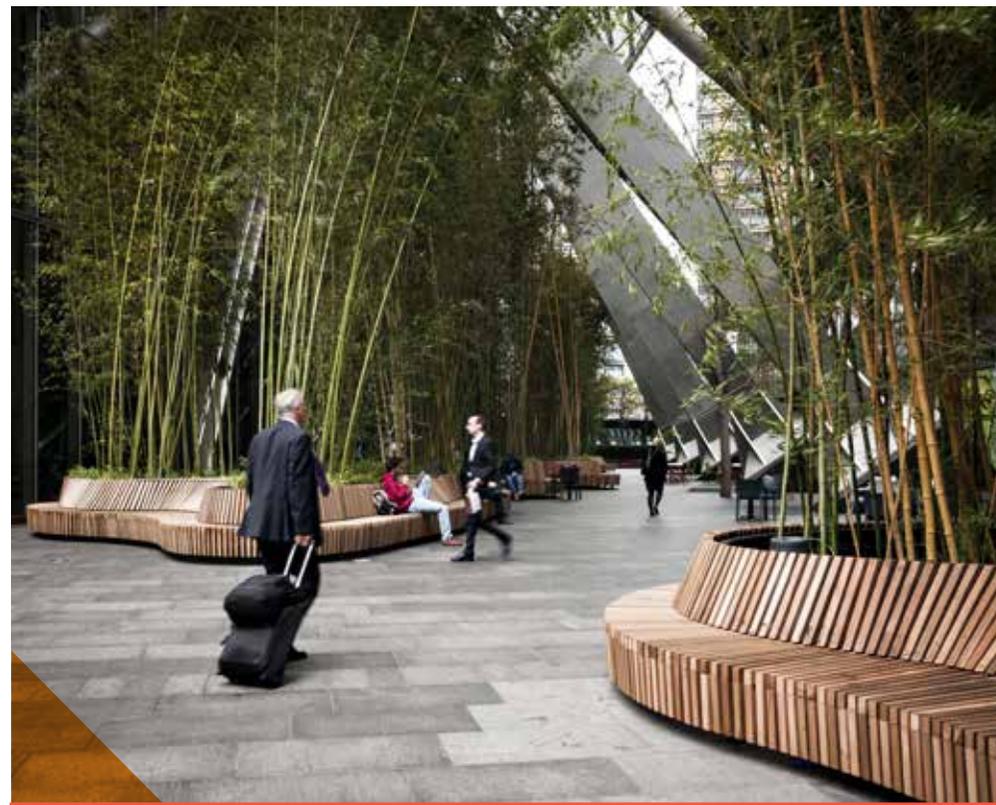
верная Европа. Имеющиеся деревья дополнены блоками, которые можно использовать как для отдыха, так и для упражнений. Именно там находится единственный имеющий статус памятника корпус комплекса; он переживает реконструкцию, и в забор этой стройплощадки архитекторы добавили четыре киоска с едой. Они полюбились работающим и заходящим в «Бродгейт» горожанам, которые устраивают на площади «пикники», что предвосхищает способы использования площади, когда там устроят задуманные общественные первые этажи.

Основу «Бродгейта» заложили в середине 1980-х Arup Associates (руководитель проекта Питер Фогго): офисные корпуса расположились на северо-восточной границе Сити, вокруг вокзала Ливерпуль-стрит, тогда же реконструированного. Главным в деловом комплексе было созданное в ответ на веяния времени качественное общественное пространство человеческого масштаба: три площади, что отсылало к традиционной для исторического Лондона планировке. Самая известная, Бродгейт-серкл, представляла собой амфитеатр с кафе и барами. Колоннада и материал — травертин — напоминали о Риме, хотя постмодернистские приемы были все же более характерны не для построек Фогго, а для корпусов «Бродгейта» рубежа 1980-х — 1990-х, спроектированных американцами SOM. Общая площадь офисов составила в итоге более 300 тыс. м².

В XXI веке все эти корпуса, несмотря на качество архитектуры, уже не со-

ответствовали представлениям о современном бизнес-центре, и их постепенно заменили — и продолжают заменять — на разнородные новые здания. Только самую первую постройку Arup Associates, дом № 1 на Финсбери-авеню, удалось поставить на учет как памятник архитектуры, и сейчас там идет реновация. К трем изначальным площадям в 2008 добавилась Бродгейт-плаза у подножия появившихся в тот же год небоскреба Broadgate Tower и корпуса 201 Bishopsgate по проекту SOM. В 2015 Arup Associates реконструирова-

ли свой Бродгейт-серкл. Тогда же собственник «Бродгейта», компания British Land по результатам конкурса на ландшафтный дизайн своих общественных пространств поручило бюро DSDHA разработать план их модернизации, где во главе угла стоял бы комфорт человека, в том числе — психологический. Ученье надо было и меняющиеся схемы их использования, что характерно и для Лондона в целом.



МУЗЫКА КАК ПРАВО КАЖДОГО

Осенью 2017-го бюро Diller Scofidio + Renfro выиграло конкурс на проект нового концертного зала для Лондонского симфонического оркестра. Инициатором строительства выступил недавно вступивший в должность главный дирижер ЛСО Саймон Рэттл. По мнению музыканта, в британской столице нет концертного зала, полностью подходящего для репертуара, который в начале XXI века ожидают от ведущего симфонического оркестра. К плану присоединились Барбикан (в его зале ЛСО базируется на сегодняшний день) и Гилдхоллская школа музыки и театра. Их поддержала Корпорация Лондонского Сити (руководящий орган этой части города): она выделила средства для подготовки делового предложения (его представили в этом декабре) и теперь даст еще 2,49 млн фунтов на дальнейшую разработку архитектурного проекта, сбор средств, создание бизнес-модели и схемы финансирования. В 2017 бюджет Центра музыки оценивали в 250 млн фунтов, теперь речь идет о 288 млн «в сегодняшних ценах»: это стоимость ключевых частей здания, кроме коммерческих площадей, которые частично окупят строительство и эксплуатацию центра, позволив ему обойтись без постоянных государственных субсидий.

Назначение нового концертного зала стало теперь ясней: он должен быть рассчитан на музыкальное просвещение и обучение максимального широкого круга, включая детей и подростков любого достатка, а также жителей разных районов Лондона. Цифровые технологии включены в проект, что поможет вести международные трансляции концертов и образовательных программ. Саймон Рэттл подчеркнул, что «талант к музыке, любовь к музыке никогда не были связаны с возможностью ее исполнять, слышать или учиться ей. Это право каждого ребенка от рождения.» Управлять Центром будет Барбикан, который сможет расширить свою культурную программу (кроме упомянутого концертного зала, у него есть театр, кинотеатры, художественные галереи). Гилдхоллская школа музыки и театра разместит там свой новый Институт общественного влияния (Institute for Social Impact).

Планируемое место строительства — в южном углу комплекса Барбикан, на месте Музея Лондона, который переезжает в район Смитфилд (о конкурсе на его новое, более

просторное здание мы писали). Сейчас там круговая развязка, что делает этот участок отрезанным от города. Взамен там появится общественное пространство, где ступени амфитеатра свяжут его с фойе Центра музыки и пешеходными мостиками Барбикана, ныне изолированного от окружающих кварталов. «Проницаемое» фойе будет доступно всем без покупки билета; там запланированы кафе и бар, неформальные пространства для исследований и выступлений. Выше помещен концертный зал на 2000 человек со сценой в центре; архитекторы обещают, что «неудачных» по акустике и обзору мест там не будет. Основное назначение зала — исполнение симфонической музыки, однако он примет концерты и других, самых разных жанров. Поверху пройдет остекленная галерея: она впусит в зал солнечный свет, послужит рекреационным пространством и площадкой для мероприятий. На этажах над залом поместят коммерческие площади с рестораном и открытой террасой с панорамой города, а вершину здания займет «Кода» — небольшое пространство для концертов и других событий с видом на собор Святого Павла.

Проект Центра музыки входит в концепцию «Миля культуры», которая уже начала объединять институционально и физически Барбикан, школу Гилдхолл, ЛСО и Музей Лондона под

руководством Корпорации Лондонского Сити. Планируется создать и развить там пешеходные зоны, связав их с осью собора Святого Павла и Галереи Тейт Модерн. Уже сейчас там проходят различные события сферы искусства, не забыт и коммерческий потенциал такого «кластера».

Стоит отметить, что не всех радует появление в Лондоне нового концертного зала. Раздаются голоса, критикующие проект за тщеславие и элитарность, желание соревноваться с Гамбургом, Парижем и Лос-Анджелесом, где такие постройки появились в последнее время (причем не безболезненно): имеющиеся залы вполне пригодны к использованию, а 288 млн фунтов лучше пустить на развитие музыкального образования в средних школах Великобритании, которое пребывает в глубоком кризисе.

